

## Möte med musik

**Text och musik:** Gösta Kullenberg

**Arr:** Staffan Castegren

Intro: Am D G

F# Bm E  
Liksom en ärla på smala ben

Am D E7  
som trippar runt kring en blomma

Am D G  
ser jag musiken ta form och sken

F#m7-5 B A G F#  
i allt det fyrkantigt tomma

Em F#  
Från ett fönster halvt på glänt i mezzaninen

Bm Bm/A E/G# E  
strömmar toner genom blåa rullgardinen

Am Am/G F#m7-5 B B C B A G F#  
trillar ut och blir, jag tror en vals utav Chopin

Em F#  
Ensam står jag nittonhundredratsbarbaren

Bm Bm/A E/G# E  
plus en cykel längre bort vid trottoaren

Am Am/G F#m7-5 Bsus4+5 B  
medan hela gatan annars tycks ha gått i säng

F# Bm E  
Liksom en ärla på smala ben

Am D E D C B  
som trippar runt kring en blomma

Am D G  
ser jag musiken ta form och sken

Am D G  
i allt det fyrkantigt tomma

Tänk vad musiken då hittar lätt  
till själens mjuka partier  
Tänk vad den färgar på något sätt  
och blåser upp fantasier

Plötsligt ser jag genom muren, grå och solkad  
klart en våning av min fantasi befolkad  
med en vacker flicka sittande vid ett klaver  
över axeln hänger vita silkessjalen  
som jag sett på bild nån gång i Filmjournalen  
väggens tavelmozart hänger ovanför och ler

Tänk vad musiken då hittar lätt  
till själens mjuka partier  
Tänk vad den färgar på något sätt  
och blåser upp fantasier

Och som jag står här en grålätt man  
med vardagsveckan i pannan  
är det precis som jag själv försvann  
och liksom blev till en annan

Se, som fjärilsvingar skrämda av pedalen  
fladdrar pianistens händer i finalen  
medan hela rummet brusar som en vårlig älv  
Lutat mot klaveret står en man betagen  
av musiken dels, och dels av anletsdragen  
hos den sällsynt vackra flickan – det är visst jag själv

Och som jag står här en grålätt man  
med vardagsveckan i pannan  
är det precis som jag själv försvann  
och liksom blev till en annan

Understrukna bokstäver är enstaka toner utan ackord.  
Snedstreck betyder att ackordet har en annan ton än grundtonen i basen.

